白の草原にまつわる物語

"White Story" for wind ensemble

朴 守賢(2015)
PARK, Soo-Hyun

Adagio ♩. = 66 ca.

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe (option)
Bassoon (option)
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bass Clarinet in B♭
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone (Option)
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Trombone 1
Trombone 2
Euphonium
String Bass (option)
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

SAMPLE

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Ⓐ Più mosso

9

tutti

arco

Tubular bells

SAMPLE

17

allarg.

Ⓑ Moderato ♩ = 108 ca.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St. P
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

C. Cym.
Tom-toms
w/ medium mallets
Maracas

D → C

SAMPLE

23

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SAMPLE

29

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

C

dim.

B. Cl.

Wood blocks

Glockenspiel

SAMPLE

35

Ritenuto poco rit. D A tempo

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St. B (
Ti
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

espr.
esp
Sus. Cym.
w/ soft mallets
Vibraphone
w/ medium mallets
legarto
Ped.

C → D♭

SAMPLE

41

rit.

Meno mosso ♩ = 90 ca.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

espr.
a1
solo
Triangle

Teeda Publishing http://www.teeda-japan.com/teeda_publishing

48

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

E

p comodo
mp comodo
tutti
solo
mp
pp
a1
ppp
w/ string bow

SAMPLE

poco a poco accel.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

a1

D♭ → C

Marimba
w/ hard mallets

SAMPLE

62

Ⓕ **Animato ♩ = 108 ca.**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)

Ⓕ **Animato ♩ = 108 ca.**

Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

C → D

SAMPLE

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SAMPLE

72

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

G♭ → G

SAMPLE

77

G

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SAMPLE

81

rall.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

H Grave ♩= 60 ca.

pp
solo
mf
6
p
B.D.

SAMPLE

87

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

tutti

D → D♭

C. Cym.

SAMPLE

93

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf

simile

Teeda Publishing http://www.teeda-japan.com/teeda_publishing

99

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

D♭ → D

Tubular Bells

SAMPLE

104

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

J

Bari. Sax.

Tambourine

poco a poco cresc.

SAMPLE

110 **poco accel.**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
Timp.
Perc. 1
poco a poco cre.
Perc. 2
Perc. 3

Ⓚ **Con spirito ♩. = 68 ca.**

SAMPLE

114

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bsn. (opt.)

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax.

Bari. Sax. (opt.)

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Euph.

Tba *mp*

St *pizz.* *mf*

Timp.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

SAMPLE

121

L

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Marimba
w/ hard mallets

SAMPLE

128

M

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
C. Cym.

SAMPLE

134

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

sfz

SAMPLE

140

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
S
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

sfz

SAMPLE

147

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
S.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

N

molto allarg.

arco

SAMPLE

153

Ⓞ A tempo

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)

Ⓞ A tempo

Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
pizz.
Timp.
C → D♭
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SAMPLE

poco allarg.

A tempo

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba
St
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ff 4 molto espr.
f
gliss.
arco
sfz
fff

SAMPLE

163

poco allarg.

A tempo

molto allarg.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Sus. Cym.
w/ soft mallets

SAMPLE

169

Ⓟ ♩. = 46 ca.

rit.

Ⓠ Andante ♩. = 84 ca.

29

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

solo

F → G

Sus. Cym.
w/ soft mallets

COPY

175

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SAMPLE

181

Ⓡ **Più mosso**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax. (opt.)

Ⓡ **Più mosso**

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

St.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

tutti

arco

Tubular bells

SAMPLE

188

molto allarg.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax. (opt.)
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
St.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mp mf ff f p pp smorz.

Bar Chime

SAMPLE