

# 弦楽四重奏曲より第一楽章

Claude Debussy  
Arr. Yuji Kuroda

♩ = 126

B<sup>b</sup> Soprano Saxophone  
*f* Anime et tres decide

E<sup>b</sup> Alto Saxophone 1  
*f* Anime et tres decide

E<sup>b</sup> Alto Saxophone 2  
*f* Anime et tres decide

B<sup>b</sup> Tenor Saxophone 1  
*f* Anime et tres decide

B<sup>b</sup> Tenor Saxophone 2  
*f* Anime et tres decide

E<sup>b</sup> Baritone Saxophone  
*f* Anime et tres decide

S. Sax.  
*dim.*

A. Sax. 1  
*dim.*

A. Sax. 2  
*dim.*

T. Sax. 1  
*dim.*

T. Sax. 2  
*dim.*

B. Sax.  
*dim.*

★楽譜の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え無断で複製・複製(コピー、スキャン、デジタル化等)することや印刷物、ホームページ、ブログ等に無断で転載あるいはファイルに落とすことを禁じます。また、購入者以外の第三者による当楽譜のいかなる電子複製も一切認められておりません。

9 *rit.*

S. Sax. *mf* *dim.*

A. Sax. 1 *mf* *dim.* *mp*

A. Sax. 2 *mf* *dim.*

T. Sax. 1

T. Sax. 2 *mf* *dim.* *mp* *p*

B. Sax. *mf* *dim.* *p*

13 *a tempo*

S. Sax. *p espressivo tempo* *p*

A. Sax. 1 *pp* *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. 1 *pp* *p*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax.

16

17

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

19

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*pp*

*pp*

22 *rit.* (23) *a tempo*

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. 1 *p*

T. Sax. 2

B. Sax.

24

S. Sax. *mf* *dim.*

A. Sax. 1 *mf* *piu*

A. Sax. 2 *dim.*

T. Sax. 1 *dim.*

T. Sax. 2 *mf* *piu*

B. Sax. *mf* *dim.*

26

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p* *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. 1 *p*

T. Sax. 2

B. Sax. *p*

Musical score for saxophones, measures 26-29. The score is written for six parts: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, and B. Sax. The key signature has one sharp (F#). Measure 26 features a triplet in the S. Sax. part. Dynamics include *p* and *pp*. There are hairpins indicating volume changes.

30

S. Sax. *p* *cresc.*

A. Sax. 1 *p* *cresc.*

A. Sax. 2 *cresc.*

T. Sax. 1 *cresc.*

T. Sax. 2 *cresc.*

B. Sax. *p* *cresc.*

Musical score for saxophones, measures 30-32. The score continues from the previous page. Dynamics include *p* and *cresc.*. Measures 30 and 31 feature triplets in the S. Sax., A. Sax. 1, and T. Sax. 1 parts. There are hairpins indicating volume changes.

34

S. Sax. *f* 3

A. Sax. 1 *f* 3 *mp* *dim.*

A. Sax. 2 *f* 3 *mp* *dim.*

T. Sax. 1 *f* 3 *mp* *dim.*

T. Sax. 2 *f* 3 *mp* *dim.*

B. Sax. *f* *mp* *dim.*

38 *rit.* (39)

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

T. Sax. 1 *pp* 3 3 3 3

T. Sax. 2 *p* *pp* 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

B. Sax. *p* *pp* 3 3 3 3

42

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p* 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3

T. Sax. 1 *p* 3 3 3

T. Sax. 2 *pp* 3 3 3

B. Sax. *p* 3 3 3 *pp*

46

S. Sax. *rit.* *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *p* 3 3 3 *pp* 3 3 3

T. Sax. 1 *pp* 3 3

T. Sax. 2 *pp* 3 3

B. Sax. *dim.* *p* *pp*

50 **51** *a tempo*

S. Sax. *p* *p* *mp*

A. Sax. 1 *p* *p* *mp*

A. Sax. 2 *p* *p* *mp*

T. Sax. 1 *p* *p* *mp*

T. Sax. 2 *p* *p* *mp*

B. Sax. *p* *p* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for saxophones, spanning measures 50 to 53. The score is written for six parts: Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone 1 (T. Sax. 1), Tenor Saxophone 2 (T. Sax. 2), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 50 shows the beginning of the system with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). Measure 51 is marked **51** and *a tempo*. Measures 52 and 53 continue the piece with various dynamics and include several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

54

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

T. Sax. 2 *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, spanning measures 54 to 57. The instrumentation remains the same as in the first system. Measure 54 begins with a dynamic of mezzo-forte (*mf*) for the Tenor Saxophones and Baritone Saxophone, and forte (*f*) for the other parts. Measure 55 continues with *mf* and *f*. Measure 56 features a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings. Measure 57 concludes the system with dynamics of *f* for most parts. The score includes various articulations such as slurs and accents throughout.



58 *rit.* **61** ♩=116 *rit.*

S. Sax. *ff fz dim.*

A. Sax. 1 *ff pp*

A. Sax. 2 *f 3 3 3 3 3 3 ff fz dim. pp*

T. Sax. 1 *ff fz mp*

T. Sax. 2 *ff fz dim. mp*

B. Sax. *ff dim.*

♩=104 poco retenu. *rit.*

63

S. Sax. *mp dim.*

A. Sax. 1 *p mp 3 3 dim.*

A. Sax. 2 *mp 3 3*

T. Sax. 1 *mp 3 3 dim.*

T. Sax. 2 *p*

B. Sax. *p mp dim.*

67

♩=116

*rit.*

♩=104 **poco retenu.**

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*pp I mouvement*

*pp I mouvement*

*mp I mouvement*

*mp I mouvement*

*mp I mouvement*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

71

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*rit.*

75

♩=116

*rit.*

S. Sax. *ff* *I mouvement* 3

A. Sax. 1 *ff* *I mouvement* 3

A. Sax. 2 *ff* *I mouvement*

T. Sax. 1 *ff* *I mouvement*

T. Sax. 2 *ff* *I mouvement*

B. Sax. *ff* *I mouvement*

if possibl pray flageolet

79

♩=116 *a tempo*

S. Sax. *mp* *cresc.* *f*

A. Sax. 1 *p* *cresc.*

A. Sax. 2 *p* *cresc.*

T. Sax. 1 *m* *cresc.*

T. Sax. 2 *pp* *cresc.*

B. Sax. *p* *cresc.*

83

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*mp*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

87

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*rit.*

*mp espressivo*

*mp espressivo*

*p*

*p*

*p*

$\text{♩} = 116$

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax. *mf*

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*poco accel.*

96 97 ♩ = 126

S. Sax. *f* 3 3 3 3

A. Sax. 1 *f* 3 3 3

A. Sax. 2 *f* 3 3 3

T. Sax. 1 *f* 3 3 3

T. Sax. 2 *f*

B. Sax. *f*

99

S. Sax. *toujours anime* 3 3

A. Sax. 1 *toujours anime* 3 3

A. Sax. 2 *toujours anime* 3 3

T. Sax. 1 *toujours anime* 3 3

T. Sax. 2 *toujours anime* 3 3

B. Sax. *toujours anime* 3 3 3

102 *rit.* **103** ♩=116 *Tempo rubato*

S. Sax. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax.

105

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *p* *f*

T. Sax. 1 *p* *f*

T. Sax. 2 *p*

B. Sax. *p* *f*

108

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

T. Sax. 2 *f*

B. Sax. *f*

111

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. 1 *ff*

T. Sax. 2 *ff*

B. Sax. *f* *ff*



114

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

117

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*rit.*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

120

♩=104

S. Sax. *p espressivo*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2

T. Sax. 1 *mp espressivo*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax. *pp*

126

124

S. Sax.

A. Sax. 1 *p espressivo*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. 1 *mp espressivo*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax.

128

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*mp espressivo*

*p*

*pp*

132 ♩=116

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*mp en serrant le mouvement*

*mp en serrant le mouvement*

*p en serrant le mouvement*

*en serrant le mouvement*

*p en serrant le mouvement*

*p en serrant le mouvement*

*mp*

*mp*

*mp*

136

S. Sax. *f* *rit.* *f* *rit.*

A. Sax. 1 *f* *rit.* *f* *rit.*

A. Sax. 2 *f* *rit.* *f* *rit.*

T. Sax. 1 *f* *rit.* *f* *rit.*

T. Sax. 2 *f* *rit.* *f* *rit.*

B. Sax. *mf* *f* *f* *rit.*

*mouvement*

139

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

143

*rit.*

S. Sax. *dim.*

A. Sax. 1 *dim.*

A. Sax. 2 *mp anime*

T. Sax. 1 *dim.*

T. Sax. 2 *dim.*

B. Sax. *dim.*

*pp anime*

147

149

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mf espressivo*

B. Sax. *p*

*f espressivo*

151

S. Sax. *mp* *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2

B. Sax.

154

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

if possibl pray flageolet

157

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

160

*rit.*

$\text{♩} = 116$  *Tempo rubato*

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*mp*

*pp*

*mp*

*mp*

163

S. Sax. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2

B. Sax.

166

S. Sax. *dim.*

A. Sax. 1 *dim.*

A. Sax. 2

T. Sax. 1 *dim.*

T. Sax. 2 *dim.*

B. Sax. *dim.*



169 *rit.* (171) ♩=116

S. Sax. *pp* 3 3 3 3

A. Sax. 1 *pp* 3

A. Sax. 2 *pp* 3 3 3 3 *peu animé et cresc.*

T. Sax. 1 *pp* 3 3 *peu animé et cresc.*

T. Sax. 2 *p* 3 3 *peu animé et cresc.*

B. Sax. *p* *peu animé et cresc.*

172

S. Sax.

A. Sax. 1 *p* 3 3 3 3

A. Sax. 2 *p* 3 3 3 3

T. Sax. 1 3 3 3 3

T. Sax. 2 3 3 3 3

B. Sax.

175 ♩=120

*poco accel.*

S. Sax. *mp* *cresc.*

A. Sax. 1 *mp* *cresc.*

A. Sax. 2 *mp* *cresc.*

T. Sax. 1 *mp* *cresc.*

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax. *mp* *cresc.*

178

♩ = 126

S. Sax. *mf* *cresc.*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.*

A. Sax. 2 *mf* *cresc.*

T. Sax. 1 *mf* *cresc.*

T. Sax. 2 *mf*

B. Sax. *mf* *cresc.*

181

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

183

$\text{♩} = 96$

if possibl pray flageolet

*f* *très anime*

184

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

*mf*

*pp*

*pp*

188

S. Sax. *p* *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

T. Sax. 2 *f*

B. Sax. *f*

191

S. Sax. *ff* *ff*

A. Sax. 1 *ff* *ff*

A. Sax. 2 *ff* *ff*

T. Sax. 1 *ff* *ff*

T. Sax. 2 *ff* *ff*

B. Sax. *ff* *ff* *ff*