

羽衣

for Clarinet Orchestra

Chang Su KOH

I. 天女

Grandioso brillante $\text{♩} = 60$

Clarinet in E^b

Clarinet in B^b I

Clarinet in B^b II

Clarinet in B^b III

Clarinet in B^b IV

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Contra alto Clarinet

Contrabass Clarinet

2

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

dim

3 $\text{b}\alpha$

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

4 $\text{b}\alpha$

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

5

E^b Cl. *f*

B^b Cl. I *f*

B^b Cl. II *f*

B^b Cl. III *f*

B^b Cl. IV *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

7

E^b Cl. *mf*

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III *mf*

B^b Cl. IV *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

9

E^b Cl. *mp*

B^b Cl. I *mp*

B^b Cl. II *mp*

B^b Cl. III *mp*

B^b Cl. IV *mp*

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

11

E^b Cl. *p*

B^b Cl. I *p*

B^b Cl. II *p*

B^b Cl. III *p*

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

1 ♩ = 36 ~ 56

solo *agógica ad lib.*

13

E♭ Cl. *p* *pp* *mf*

B♭ Cl. I *pp*

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

17

E♭ Cl. *pp* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

20

E^b Cl. *ppp* *mf*

B^b Cl. I

B^b Cl. II *mp*

B^b Cl. III *mp*

B^b Cl. IV *p* *pp* *p* *pp* *mp*

A. Cl. *p* *pp* *p* *pp* *mp*

B. Cl. *p* *pp* *p* *pp*

Ca. Cl. *p*

Cb. Cl. *p*

a2

23

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

26

E^b Cl. *mp* *mf*

B^b Cl. I *pp*

B^b Cl. II *mp* *mf*

B^b Cl. III *mp* *mf*

B^b Cl. IV *mp* *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

28

E^b Cl. *ff*

B^b Cl. I *ff*

B^b Cl. II *ff*

B^b Cl. III *ff*

B^b Cl. IV *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

30

E♭ Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

mp *p* *p* *pp*

4 players *p* soli

35

E♭ Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

pp solo

II. 漁夫と羽衣

Allegro scherzando ♩=120~132

This musical score is for the Clarinet and Bassoon sections of the second movement, 'II. 漁夫と羽衣' (The Fisherman and the Paper Dress), from a larger work. The tempo is marked 'Allegro scherzando' with a metronome marking of ♩=120~132. The score is written for a full complement of woodwinds, including various clarinet and bassoon parts.

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Clarinet in E^b
- Clarinet in B[♭] I
- Clarinet in B[♭] II
- Clarinet in B[♭] III
- Clarinet in B[♭] IV
- Alto Clarinet
- Bass Clarinet
- Contra alto Clarinet
- Contrabass Clarinet

The second system includes:

- E^b Cl. (4)
- B[♭] Cl. I
- B[♭] Cl. II
- B[♭] Cl. III
- B[♭] Cl. IV
- A. Cl.
- B. Cl.
- Ca. Cl.
- Cb. Cl.

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines that are typical of the 'Allegro scherzando' style. A large blue diagonal line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right, likely indicating a page fold or a section boundary.

4 *accel.* *a tempo*

8

E♭ Cl.

B♭ Cl. I *mf*

B♭ Cl. II *mf*

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

15

E♭ Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

20

E^b Cl. *mf*

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III *mf* *mp* *mp* *mf*

B^b Cl. IV *mf* *mp* *mp* *mf*

A. Cl. *mf* *mf* *mf*

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl. *mf*

5

24

E^b Cl.

B^b Cl. I *mp*

B^b Cl. II *p*

B^b Cl. III *unis.* *p*

B^b Cl. IV *mf* *3* *p*

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

29

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

33

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

37

E^b Cl. *p*

B^b Cl. I *p* *mp*

B^b Cl. II

B^b Cl. III *mp*

B^b Cl. IV *p*

A. Cl. *p*

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

40

E^b Cl.

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III unis. *m*

B^b Cl. IV unis. *mp*

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

43

E[♭] Cl.

B[♭] Cl. I

B[♭] Cl. II

B[♭] Cl. III

B[♭] Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

mf

mp *mf*

mp *mf*

mf

mf

46

E[♭] Cl.

B[♭] Cl. I

B[♭] Cl. II

B[♭] Cl. III

B[♭] Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

f

f

f

f

f

49

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

53

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

57

E^b Cl. *mf*

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III *mf*

B^b Cl. IV *mp*

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

8

61

E^b Cl. *f*

B^b Cl. I *f*

B^b Cl. II *f*

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

66

E^b Cl. *f*

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III *p*

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

71

E^b Cl. *p poco a poco cresc.*

B^b Cl. I *all* *p poco a poco cresc.*

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

a2

76

E^b Cl. *ff*

B^b Cl. I *f* unis.

B^b Cl. II *f*

B^b Cl. III *mf poco a poco cresc.* *f*

B^b Cl. IV *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

81

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

9 Più mosso

85

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. I *mp* *mf*

B♭ Cl. II *mp* *mf*

B♭ Cl. III *mp* *mf*

B♭ Cl. IV *mf*

A. Cl. *mp* *mf* unis.

B. Cl. *mp* unis.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

89

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. I *f*

B♭ Cl. II *f* unis.

B♭ Cl. III *f*

B♭ Cl. IV *f*

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

III. 天女の舞

Adagio sostenuto ♩=40

10 Andante e statico ♩=60

Clarinet in E^b
Clarinet in B[♭] I
Clarinet in B[♭] II
Clarinet in B[♭] III
Clarinet in B[♭] IV
Alto Clarinet
Bass Clarinet
Contra alto Clarinet
Contrabass Clarinet

E^b Cl.
B[♭] Cl. I
B[♭] Cl. II
B[♭] Cl. III
B[♭] Cl. IV
A. Cl.
B. Cl.
Ca. Cl.
Cb. Cl.

9

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

unis.

f

13

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

17

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

12

20

E^b Cl.

B^b Cl. I unis.

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV unis. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

24

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

27

13

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

ff
few player

the rest
ff

30

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

33

E^b Cl. I

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

21

E^b Cl. 

B^b Cl. I 

B^b Cl. II 

B^b Cl. III 

B^b Cl. IV 

A. Cl. 

B. Cl. 

Ca. Cl. 

Cb. Cl. 

27

2 players soli 

4 players soli 

B^b Cl. II 

B^b Cl. III 

B^b Cl. IV 

A. Cl. 

B. Cl. 

Ca. Cl. 

Cb. Cl. 

16

poco a poco cresc.

30

a2

E♭ Cl. *pp*

B♭ Cl. I *p*

B♭ Cl. II *p*

B♭ Cl. III *p*

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

32

E♭ Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B♭ Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

34

E^b Cl. *mf*

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III *mf*

B^b Cl. IV *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

36

E^b Cl. *mf*

B^b Cl. I *mf*

B^b Cl. II *mf*

B^b Cl. III *mf*

B^b Cl. IV *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

37

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

39

E^b Cl.

B^b Cl. I

B^b Cl. II

B^b Cl. III

B^b Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

40 $\text{b}\flat$

E \flat Cl.

B \flat Cl. I

B \flat Cl. II

B \flat Cl. III

B \flat Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

41 $\text{b}\flat$

E \flat Cl.

B \flat Cl. I

B \flat Cl. II

B \flat Cl. III

B \flat Cl. IV

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.