

弦楽四重奏曲 二短調  
作品56より第5楽章

Jean Sibelius  
Arr. Yuji Kuroda

Allegro ♩ = 126 ca.

Clarinet in E<sup>b</sup>

Clarinet in B<sup>b</sup> 1

Clarinet in B<sup>b</sup> 2

Clarinet in B<sup>b</sup> 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

11

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

16

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

16

1

21

E<sup>b</sup> Cl. *f* *dim.* *poco a*

B<sup>b</sup> Cl.1 *f* *dim.* *poco a*

B<sup>b</sup> Cl.2 *f* *dim.* *poco a*

B<sup>b</sup> Cl.3 *f* *dim.* *poco a*

A. Cl. *f* *dim.*

B. Cl. *f* *dim.*

26

E<sup>b</sup> Cl. *poco*

B<sup>b</sup> Cl.1 *poco*

B<sup>b</sup> Cl.2 *poco* *ppp*

B<sup>b</sup> Cl.3 *poco*

A. Cl. *poco*

B. Cl.

31

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

36

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*ppp*

*mf*

*mf*

36

41

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mf*

*ppp*

*mf*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

46

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

*mp*

51

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*mp*

*pp*

56

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*mp*

*p*

61

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

66

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*>*

*>*

71

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

76

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

76



81 **3**

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl.1 *mf sfz*

B♭ Cl.2 *mf*

B♭ Cl.3 *mf sfz*

A. Cl. *mf sfz*

B. Cl. *mf*

86

E♭ Cl.

B♭ Cl.1 *sfz*

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3 *sfz*

A. Cl. *sfz*

B. Cl.



101

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*p*

**Piu allegro**

106

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*spiccato*

*f pp*

*spiccato*

*f pp*

*sp*

111

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*pp*

116

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*cresc.*

121

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.1

B $\flat$  Cl.2

B $\flat$  Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

arco

*mp*

*mf*

*mf*

*f*

*dim.*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

4

126

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.1

B $\flat$  Cl.2

B $\flat$  Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*f*

*f*

*p*

131

E<sup>b</sup> Cl. *fz* *f* *f* *f* *meno f*

B<sup>b</sup> Cl.1 *fz* *f* *f* *f*

B<sup>b</sup> Cl.2 *fz* *f* *f* *f* *mp*

B<sup>b</sup> Cl.3 *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *f*

136

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl.1 *f*

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl. 136

B. Cl.







161

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*Piu ppp*

*ppp*

*Piu ppp*

5

166

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*p*

*mp*

*poco*

*p*

*pp*

166

*p*

171

E<sup>b</sup> Cl. *f pp* *dim.* 7

B<sup>b</sup> Cl.1 *f pp* *dim.* 7

B<sup>b</sup> Cl.2 *f pp* *dim.* *ppp*

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl. 171 3 *f pp* *dim.* *ppp*

B. Cl. 3 *f pp* *dim.* 7

176

E<sup>b</sup> Cl. *ppp* *f*  $\Delta$

B<sup>b</sup> Cl.1  $\Delta$

B<sup>b</sup> Cl.2 *ppp*  $\Delta$

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl. 176  $\Delta$

B. Cl.  $\Delta$

$\Delta$

181

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

186

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

186

191

E<sup>b</sup> Cl. *p* *p* *poco f*

B<sup>b</sup> Cl.1 *p* *p* *poco f*

B<sup>b</sup> Cl.2 *pp*

B<sup>b</sup> Cl.3 *p* *pp*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

6

196

E<sup>b</sup> Cl. *f* *p*

B<sup>b</sup> Cl.1 *f*

B<sup>b</sup> Cl.2 *f*

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl. 196

B. Cl.

201

E♭ Cl. *f* *p* *poco* *cresc.*

B♭ Cl.1 *f* *p* *poco* *cresc.*

B♭ Cl.2 *f* *poco* *cresc.*

B♭ Cl.3 *f* *p* *poco* *cresc.*

A. Cl. *f* *p* *poco* *cresc.* *v*

B. Cl. *f* *p* *poco*

206

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl.1 *mp*

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl. *mp*

B. Cl.

211

E♭ Cl. *mp* *dim.*

B♭ Cl.1 *mp* *dim.*

B♭ Cl.2 *p* *dim.*

B♭ Cl.3 *p*

A. Cl. *dim.*

B. Cl. *p* *dim.*

216

E♭ Cl. *dim.* *dim.*

B♭ Cl.1 *dim.*

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl. *dim.*

B. Cl.

7 **B** cut point to **B'**

Musical score for measures 221-225. The score is for six parts: E♭ Cl., B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, B♭ Cl.3, A.C.I., and B. Cl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 221 starts with a *pp* dynamic. Measure 222 features a *ppp* dynamic. A blue diagonal line is drawn across the bottom right of the score, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Musical score for measures 226-228. The score is for six parts: E♭ Cl., B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, B♭ Cl.3, A.C.I., and B. Cl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 226 starts with a *ppp* dynamic. A blue diagonal line is drawn across the bottom right of the score, starting from the bottom left and extending towards the top right.

231

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

5

*pp*

*pp*

236

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*p*

236



poco a poco piu allegro ed energico

241

E♭ Cl. *mp* *mf*

B♭ Cl.1 *mp* *p spiccato*

B♭ Cl.2 *mp* *p spiccato*

B♭ Cl.3 *mp* *p spiccato*

A. Cl. *mp* *p spiccato*

B. Cl. *mp* *p spiccato*

246

8

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl.1 *mp*

B♭ Cl.2 *mp*

B♭ Cl.3

A. Cl. *mp*

B. Cl.

251

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A.Cl.

B. Cl.

256

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A.Cl.

B. Cl.

261

**B'**

E $\flat$  Cl. *f* *p*

B $\flat$  Cl.1 *f* *p*

B $\flat$  Cl.2 *f* *p*

B $\flat$  Cl.3 *f* *p*

A. Cl. *mf* *f* *p*

B. Cl. *mf* *p*

266

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.1

B $\flat$  Cl.2

B $\flat$  Cl.3

A. Cl. 266

B. Cl.

271

E<sup>b</sup> Cl. *mf*

B<sup>b</sup> Cl.1 *mf*

B<sup>b</sup> Cl.2 *mf*

B<sup>b</sup> Cl.3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

276

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl. 276

B. Cl.

9 ser

281

E<sup>b</sup> Cl.

*mp*

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

286

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl.1

B<sup>b</sup> Cl.2

B<sup>b</sup> Cl.3

A. Cl.

B. Cl.

*mp*

*mp*

291

E♭ Cl. *f* *poco f* *mf*

B♭ Cl.1 *f*

B♭ Cl.2 *f* *mf*

B♭ Cl.3 *f* *poco f* *mf*

A. Cl. 291 *poco f* *poco f* *mf*

B. Cl. *poco f*

296

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

A. Cl. 296

B. Cl.

301

10

E<sup>b</sup> Cl. *sfz* *fz* *fz*

B<sup>b</sup> Cl.1 *ff* *sfz* *fz* *fz*

B<sup>b</sup> Cl.2 *sfz* *sfz* *ff*

B<sup>b</sup> Cl.3 *sfz*

A. Cl. *sfz* *ff*

B. Cl. *ff* *sfz* *fz*

306

E<sup>b</sup> Cl. *fz* *fz* *mf* *cresc.*

B<sup>b</sup> Cl.1 *fz* *fz*

B<sup>b</sup> Cl.2 *mf*

B<sup>b</sup> Cl.3

306

A. Cl.

B. Cl.

311

E<sup>b</sup> Cl. *p* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl.1 *p* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl.2 *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl.3 *f* *ff*

A. Cl. *p* *f* *ff*

B. Cl. *f* *f*

Risoluto

316

E<sup>b</sup> Cl. *fz* *f* *f* *f*

B<sup>b</sup> Cl.1 *fz* *f* *f*

B<sup>b</sup> Cl.2 *fz* *f*

B<sup>b</sup> Cl.3 *mf*

A. Cl. *fz*

B. Cl.



321

E<sup>b</sup> Cl. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *ff* *sfz* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f* *ff* *sfz*

A. Cl. *f*

B. Cl. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

11

326

E<sup>b</sup> Cl. *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *ff* *sfz*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl. 326

B. Cl.

331

E♭ Cl. *sfz* *f* *f* *Piu f*

B♭ Cl.1 *sfz* *f* *Piu f*

B♭ Cl.2 *ff* *f* *Piu f*

B♭ Cl.3 *f* *Piu f*

A. Cl. *ff* *f* *f* *Piu f*

B. Cl. *sfz* *f*

12

336

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

336

A. Cl.

B. Cl.

341

E♭ Cl. *cresc.* 3 3 3 3 select 3

B♭ Cl.1 *cresc.* 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl.2 *cresc.* 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl.3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3

A. Cl. *cresc.* 3 3 3 3 3

B. Cl. 3 3 3 3 3

346

E♭ Cl. *molto cresc.* 3 3 3 3

B♭ Cl.1 *molto cresc.* 3 3 3 3

B♭ Cl.2 *molto cresc.* 3 3 3

B♭ Cl.3 *molto cresc.* 3 3 3

A. Cl. *molto* 3

B. Cl. 3

351

E♭ Cl. *ff* *ff* *f*

B♭ Cl.1 *ff* *ff*

B♭ Cl.2 *ff*

B♭ Cl.3 *ff*

A.Cl. *ff*

B.Cl.

The image shows a musical score for a woodwind section, specifically clarinets. It consists of six staves. The top five staves are for E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl.1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl.2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl.3), and Alto Clarinet (A.Cl.). The bottom staff is for Bass Clarinet (B.Cl.). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff contains a quarter note with a dynamic marking of *ff* and a breath mark (v). The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ff* and a breath mark (v). The fourth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *f* and a breath mark (v). A diagonal line crosses through the entire score from the bottom left to the top right.