

# Polovetsian Dances

from "Prince Igor"

Alexander Borodin

Arr. Kazuya Yoshimura

Andantino (♩=84)

Musical score for the first system (measures 1-6) of Polovetsian Dances. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andantino (♩=84). The instruments listed are E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Clarinet 4, B♭ Clarinet 5, Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet 1, B♭ Bass Clarinet 2, and Contrabass Clarinet. The E♭ Clarinet part features a melodic line with triplets and a *p dolce* dynamic. The B♭ Clarinet 1 part has a *p dolce* dynamic. The B♭ Clarinet 2 part has a *pp* dynamic. The B♭ Clarinet 3 part has a *p dolce* dynamic. The B♭ Clarinet 4 part has a *p dolce* dynamic. The B♭ Clarinet 5 part has a *pp* dynamic. The Alto Clarinet part has a *pp* dynamic. The B♭ Bass Clarinet 1 part has a *pp* dynamic. The B♭ Bass Clarinet 2 part has a *pp* dynamic. The Contrabass Clarinet part has a *pp* dynamic.

Musical score for the second system (measures 7-12) of Polovetsian Dances. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments listed are E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The E♭ Cl. part has a *pp* dynamic. The B♭ Cl. 1 part has a *pp* dynamic. The B♭ Cl. 2 part has a *pp* dynamic. The B♭ Cl. 3 part has a *pp* dynamic. The B♭ Cl. 4 part has a *p* dynamic. The B♭ Cl. 5 part has a *pp* dynamic. The A.Cl. part has a *pp* dynamic. The B. Cl. 1 part has a *pp* dynamic. The B. Cl. 2 part has a *pp* dynamic. The Cb. Cl. part has a *pp* dynamic.

**A**

13

Musical score for measures 13-18. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A. Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mp*, and performance instructions like *con espress. e dolce* and *sempre legato e dolce*. A blue diagonal line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

19

Musical score for measures 19-24. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A. Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score continues the musical material from the previous section. A blue diagonal line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right.



24

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**B**

29

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*mf cantabile*

*mf ca*

34

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

39

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**Allegro vivo**

44

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5 *pp*

A.Cl. *pp*

B. Cl. 1 *p* *sempre*

B. Cl. 2 *p*

Cb. Cl. *p*

49

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

54

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *sempre*

B♭ Cl. 3 *mf* *sempre*

B♭ Cl. 4 *mf* 3

B♭ Cl. 5 *mf* 3

A.Cl. *mf* 3

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl. *mf*

59

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

C

64

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

A. Cl. *f* *sempre*

B. Cl. 1

B. Cl. 2 *f* *sempre*

Cb. Cl. *f* *sempre*

69

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. 4 *ff*

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

74

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

78

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**D**

*mf*



82

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

86

*accel.*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*p*

*mp*

*pp*

*pp*

*cresc.*



**Allegro** (♩.=69)

90

E♭ Cl. *f sf* *ff*

B♭ Cl. 1 *sf* *ff*

B♭ Cl. 2 *f sf* *ff*

B♭ Cl. 3 *f sf* *ff*

B♭ Cl. 4 *sf* *ff*

B♭ Cl. 5 *sf* *ff*

A. Cl. *sf* *ff*

B. Cl. 1 *sf* *ff*

B. Cl. 2 *sf* *pp p mf f* *ff*

Cb. Cl. *sf* *pp p mf f* *ff*

98

E♭ Cl. *3*

B♭ Cl. 1 *3*

B♭ Cl. 2 *3*

B♭ Cl. 3 *3*

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

107

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

115

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

124

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

132

E

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

141

E♭ Cl. *mf* *tr*

B♭ Cl. 1 *mf* *tr*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4 *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

B♭ Cl. 5 *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

A. Cl. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

B. Cl. 1 *dim.*

B. Cl. 2

Cb. Cl.

152

E♭ Cl. *tr*

B♭ Cl. 1 *tr*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4 *cresc.*

B♭ Cl. 5 *cresc.*

A. Cl. *cresc.*

B. Cl. 1 *cresc.*

B. Cl. 2

Cb. Cl.

159

E♭ Cl. *tr*

B♭ Cl. 1 *tr*

B♭ Cl. 2 *tr*

B♭ Cl. 3 *p* *cresc.* *dim.* *p* *mf*

B♭ Cl. 4 *p* *cresc.* *dim.* *p*

B♭ Cl. 5 *p* *cresc.* *dim.* *p*

A.Cl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

B. Cl. 1 *p*

B. Cl. 2

Cb. Cl.

170

E♭ Cl. *tr* **F**

B♭ Cl. 1 *tr* *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. 4 *ff*

B♭ Cl. 5 *ff*

A.Cl. *ff*

B. Cl. 1 *ff*

B. Cl. 2

Cb. Cl.

179

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3

3

3

3

*f*

*f*

188

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*f*

*f*

*f*

*f*

3

3

3

3

3

3

3



196

E<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 2  
B<sup>b</sup> Cl. 3  
B<sup>b</sup> Cl. 4  
B<sup>b</sup> Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

205

E<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 2  
B<sup>b</sup> Cl. 3  
B<sup>b</sup> Cl. 4  
B<sup>b</sup> Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.



E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

B♭ Cl. 4 *p*

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**H**

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**I Presto** (♩.=100)

231

Score for measures 231-240. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *pp* and *p*. The B♭ Cl. 5 part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and repeat signs. The B. Cl. 1 and B. Cl. 2 parts have a dynamic of *f* starting in measure 240.

241

Score for measures 241-250. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *mp*. The E♭ Cl. part has a melodic line with slurs and accents. The B♭ Cl. 1 part has a rhythmic pattern with slurs and accents. The B. Cl. 1 and B. Cl. 2 parts continue with their previous rhythmic patterns.

J

250

Score for measures 250-258. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, Bb Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, Cb. Cl.

Measures 250-258. Eb Cl. and Bb Cl. 1 play melodic lines with accents. Bb Cl. 3 and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. B. Cl. 1 and 2 play eighth-note patterns. A.Cl. and Cb. Cl. are marked with a slash (/).

259

Score for measures 259-262. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, Bb Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, Cb. Cl.

Measures 259-262. Eb Cl. and Bb Cl. 1 play melodic lines with accents, marked *mp*. Bb Cl. 2 plays a melodic line with accents, marked *mp*. Bb Cl. 3 and 4 play eighth-note patterns, marked *mp*. Bb Cl. 5 plays a rhythmic pattern of eighth notes. A.Cl. plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a slash (/). B. Cl. 1 and 2 play eighth-note patterns. Cb. Cl. is marked with a slash (/).

K

267

Score for measures 267-274. Instruments: E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, Cb. Cl.

Measures 267-274. Dynamics: *ff*, *f*. The score shows a complex texture with multiple parts. A diagonal blue line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right, crossing through the lower staves.

275

Score for measures 275-282. Instruments: E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, Cb. Cl.

Measures 275-282. Dynamics: *f*. The score continues with the same instrumentation. A diagonal blue line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right, crossing through the lower staves.

L

283

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

Cb. Cl. *f*

291

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

300

*sva*-----]

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

310

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

M

320

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A.Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

330

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A.Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.



338

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A.Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

346

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A.Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

355

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Mod

364

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

372

E<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 2  
B<sup>b</sup> Cl. 3  
B<sup>b</sup> Cl. 4  
B<sup>b</sup> Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

*sempre*  
*sempre*  
*sempre*  
*sempre*

380

E<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 2  
B<sup>b</sup> Cl. 3  
B<sup>b</sup> Cl. 4  
B<sup>b</sup> Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

388

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

B<sup>b</sup> Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*sempre*

**P**

396

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

B<sup>b</sup> Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*dim.*

*3*

403

E♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B♭ Cl. 4  
B♭ Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

408

E♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B♭ Cl. 4  
B♭ Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

413

E♭ Cl. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

417

E♭ Cl. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*gua*-----

421

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

426

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.



**Q**Presto (♩.=100)

431

Score for measures 431-437. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The music is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 431-432 feature a melody in B♭ Cl. 3 and B♭ Cl. 4, with triplets in B♭ Cl. 5 and A.Cl. starting in measure 433. A dynamic marking of *p* is present. A blue diagonal line is drawn across the score from the bottom left to the top right.

438

Score for measures 438-444. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 438-444 are mostly rests, with some activity in B. Cl. 1 starting in measure 443. A blue diagonal line is drawn across the score from the bottom left to the top right.

448

E♭ Cl. 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

B♭ Cl. 3 

B♭ Cl. 4 

B♭ Cl. 5 

A.Cl. 

B. Cl. 1 

B. Cl. 2 

Cb. Cl. 

457

E♭ Cl. 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

B♭ Cl. 3 

B♭ Cl. 4 

B♭ Cl. 5 

A.Cl. 

B. Cl. 1 

B. Cl. 2 

Cb. Cl. 

R

465

E♭ Cl. *p cresc.* *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 3 *f* *f*

B♭ Cl. 4 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 5 *cresc.* *f*

A. Cl. *cresc.* *f*

B. Cl. 1 *cresc.* *f*

B. Cl. 2 *cresc.* *f*

Cb. Cl. *cresc.* *f*

473

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

S

482

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

Cb. Cl. *f*

490

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

*sva*-----|

498

E♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B♭ Cl. 4  
B♭ Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

508

E♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B♭ Cl. 4  
B♭ Cl. 5  
A. Cl.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Cb. Cl.

T

518

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A. Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

528

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A. Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.



E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A. Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

**U**

E♭ Cl.   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 B♭ Cl. 3   
 B♭ Cl. 4   
 B♭ Cl. 5   
 A. Cl.   
 B. Cl. 1   
 B. Cl. 2   
 Cb. Cl.

554

E♭ Cl. 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

B♭ Cl. 3 

B♭ Cl. 4 

B♭ Cl. 5 

A. Cl. 

B. Cl. 1 

B. Cl. 2 

Cb. Cl. 


563

E♭ Cl. 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

B♭ Cl. 3 

B♭ Cl. 4 

B♭ Cl. 5 

A. Cl. 

B. Cl. 1 

B. Cl. 2 

Cb. Cl. 

V Allegro con spirito (♩=152)

567

E♭ Cl. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

573

E♭ Cl. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

577

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. 4 *ff*

B♭ Cl. 5 *f marcato* 3

A. Cl. *f marcato* 3

B. Cl. 1 *f marcato*

B. Cl. 2 *ff*

Cb. Cl. *ff*

581

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

A. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

**W Piú Animato** (♩=176)

585

Score for measures 585-590. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. Dynamics include *p* and *mf*. A blue diagonal line is drawn across the bottom right of this section.

590

Score for measures 590-595. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, B♭ Cl. 5, A.Cl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, and Cb. Cl. Dynamics include *mf* and *p*. A blue diagonal line continues across the bottom right of this section.

595

E<sup>b</sup> Cl. *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mf* *f* *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 5 *mf* *f* *mf* *f*

A. Cl. *mf* *f* *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *mf*

Cb. Cl. *mf*

600

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 5 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.



Y

606

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f* 3 3 3

B♭ Cl. 3 *f* 3 3 3

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

A.Cl.

B. Cl. 1 *f* 3 3 3

B. Cl. 2 *f*

Cb. Cl. *f*

611

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f* 3 3 3

B♭ Cl. 3 *f* 3 3 3

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

A.Cl.

B. Cl. 1 *f* 3

B. Cl. 2

Cb. Cl.

616

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. 4 *ff*

B♭ Cl. 5 *ff*

A.Cl. *ff*

B. Cl. 1 *ff*

B. Cl. 2 *ff*

Cb. Cl. *ff*

**Z**

620

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3 *mf cresc.*

B♭ Cl. 4 *mf cresc.*

B♭ Cl. 5

A.Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Cb. Cl.

