

# 4. Finale

from "Quartet" Op.96

Antonin Leopold Dvorak

編曲 / 鈴木栄一

Vivace ma non troppo ♩ = 152

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Clarinet in B $\flat$  3

Bass Clarinet

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

19

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*f*

25

1

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fp* *dim.*

*fp* *dim.* *p*

*fp* *dim.* *p*

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fz* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

37

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *pp* *fz* *pp*

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

43

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *cresc.* *fz*

B $\flat$  Cl. 2 *fz* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *fz* *cresc.* *ff*

Bass Cl. *cresc.* *ff*

B $\flat$  Cl. 1 *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *dim.* *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *dim.* *p* *pp*

Bass Cl. *dim.* *p* *pp*

55

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *p* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

61

B $\flat$  Cl. 1 *mf* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *mf*

B $\flat$  Cl. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Bass Cl. *ff*

B $\flat$  Cl. 1 *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *mp* *pp*

Bass Cl. *mp* *pp*

73

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bass Cl.

79

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bass Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*pp*

91

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*mf*

*dim.*

97

4

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

109

5

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*cresc.*

115

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*f*

6

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

127

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

Bass Cl.

133

B $\flat$  Cl. 1 *mf* *f*

B $\flat$  Cl. 2 *mf* *f*

B $\flat$  Cl. 3 *mf* *f*

Bass Cl. *mf* *f*

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.* *fz fz fz fz fz* *tr*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

Bass Cl. *cresc.*

7

145

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*ff*

*tr*

*fz*

*ff*

*ff*

*ff*

151

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*dim.*

*p*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*pp*

165

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*ff*

172

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*dim.*

*fp*

*dim.*

*dim.*

8 **Meno mosso**

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

185

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

191

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

9

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp* *leggiero*

*mp* *molto espressivo*

*p*

*fz*

*fp*

203

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *p* (pizz.)

B $\flat$  Cl. 2 *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *fz* *p*

Bass Cl. *fz*

209

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.* *fz*

B $\flat$  Cl. 3 *p*

Bass Cl. *cresc.*

10 Più mosso. Tempo I.

B $\flat$  Cl. 1 *pp* *fp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp* *fp* *ossia*

B $\flat$  Cl. 3 *pp* *fp* *ossia*

Bass Cl. *pp* *pp* *fp*

221

B $\flat$  Cl. 1 *fp* *fp* *fp*

B $\flat$  Cl. 2 *fp* *fp* *fp*

B $\flat$  Cl. 3 *fp* *fp* *fp*

Bass Cl. *fp* *fp*

227

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *cresc. fz* *fz* *molto cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *fz* *cresc. fz* *fz* *molto cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *fz* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Bass Cl. *cresc.* *f* *molto cresc.*

B $\flat$  Cl. 1 *ff* *fp*

B $\flat$  Cl. 2 *fp*

B $\flat$  Cl. 3 *ff* *fp*

Bass Cl. *ff* *fp*

239

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

245

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*mf* *fz cresc.*

*mf* *fz cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

257

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

263

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

12 **Meno mosso**

275

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *f* *p espressivo*

B $\flat$  Cl. 2 *f* *p*

B $\flat$  Cl. 3 *f* *p*

Bass Cl. *f* *p*

282

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

B $\flat$  Cl. 1 *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *pp*

Bass Cl. *pp*

294

B $\flat$  Cl. 1 *fz* *p* *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *fp* *p* *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *fp* *p* *pp*

Bass Cl. *fp* *p*

300

B $\flat$  Cl. 1 *mf* *dim.*

B $\flat$  Cl. 2 *mf* *dim.*

B $\flat$  Cl. 3 *mf*

Bass Cl. *fz*

B $\flat$  Cl. 1 *p* *fp*

B $\flat$  Cl. 2 *p*

B $\flat$  Cl. 3 *p*

Bass Cl. *p*

312

B $\flat$  Cl. 1 *fp* *fp* *più cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *più cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *più cresc.*

Bass Cl. *più cresc.*

318

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f* *ff*

B $\flat$  Cl. 3 *f* *ff*

Bass Cl. *f* *ff*

14

B $\flat$  Cl. 1 *ffp* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *ffp* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *f* *fp* *fz* *cresc.*

Bass Cl. *ffp* *cresc.*

330

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

336

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

348

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

354

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fz*

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

366

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*cresc.*

*ossia*

371

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fff*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

Bass Cl.

*fz*