

アルルの女 第2組曲より"間奏曲"

L'Arlésienne Suite Nr.2 - 2. Intermezzo

Georges Bizet
arr. Tabashina Tsumii

Andante moderato ma con moto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Soprano Cornet
- Solo Cornet
- Repiano Cornet
- 2nd Cornet
- 3rd Cornet
- Flugel Horn
- Solo Alto Horn
- 1st Alto Horn
- 2nd Alto Horn
- 1st Baritone
- 2nd Baritone
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani

The score is in common time (C) and features a large, diagonal watermark reading "SAMPLE" in purple. Dynamics include *fff* (fortissimo) for most brass parts and *pp* (pianissimo) for the Solo Alto Horn, 1st Baritone, and Euphonium. A rehearsal mark "one" is present above the Euphonium staff in the final measure.

19

Sop.Cnt.

Solo Cnt.

Rep.Cnt.

Cnt.2

Cnt.3

Flg.Hn.

Solo A.Hn.

A.Hn.1

A.Hn.2

Bari.1

Bari.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

E \flat Bs

B \flat Bs

Timp.

C

25

Sop.Cnt.

Solo Cnt. *sf* *dim.* 3 *p* *cresc.*

Rep.Cnt.

Cnt.2

Cnt.3

Flg.Hn.

Solo A.Hn. *sf* *dim.* *p* *cresc.*

A.Hn.1 *sf* *dim.* *cresc.*

A.Hn.2 *sf* *dim.* *cresc.*

Bari.1

Bari.2

Tbn.1

Tbn.2

B.1

Euph. *sf* *dim.* 3 *p* *cresc.*

E♭ Bs *sf_{one}* *dim.* *p* *cresc.*

B♭ Bs *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Timp.

31

Sop.Cnt.

Solo Cnt.

Rep.Cnt.

Cnt.2

Cnt.3

Flg.Hn.

Solo A.Hn.

A.Hn.1

A.Hn.2

Bari.1

Bari.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

E♭ Bs

B♭ Bs

Timp.

D

37

Sop.Cnt. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Solo Cnt. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Rep.Cnt. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Cnt.2 *mf* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Cnt.3 *mf* *cresc. molto* *ff*

Flg.Hn. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Solo A.Hn. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

A.Hn.1 *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

A.Hn.2 *sf* *p* *sf* *p* *molto* *ff* *dim.*

Bari.1 *mf* *ff*

Bari.2 *mf* *cresc. molto* *ff*

Tbn.1 *mf* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Tbn.2 *mf* *cresc. molto* *ff* *dim.*

B.Tbn. *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Euph. *sf* *p* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

E \flat Bs *tutti* *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

B \flat Bs *tutti* *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Timp.

allargando

E Tempo I

42

Sop.Cnt.
p *cresc. molto* *fff*

Solo Cnt.
p *cresc. molto* *fff*

Rep.Cnt.
p *cresc. molto* *fff*

Cnt.2
p *cresc. molto* *fff*

Cnt.3
p *cresc. molto* *fff*

Flg.Hn.
p *cresc. molto* *fff*

Solo A.Hn.
p *cresc. molto* *fff*

A.Hn.1
p *cresc. molto* *fff*

A.Hn.2
p *cresc. molto* *fff*

Bari.1
p *cresc. molto* *fff*

Bari.2
p *cresc. molto* *fff*

Tbn.1
p *cresc. molto* *fff*

Tbn.2
p *cresc. molto* *fff*

B.Tbn.
p *cresc. molto* *fff*

Euph.
p *cresc. molto* *fff*

E \flat Bs
p *cresc. molto* *fff*

B \flat Bs
p *cresc. molto* *fff*

Timp.
p *cresc.* *fff*

p *cresc.* *fff*

F

55

Sop. Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

Cnt. 2

Cnt. 3

Flg. Hn.

Solo A. Hn.

A. Hn. 1

A. Hn. 2

Bari. 1

Bari. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

E \flat Bs

B \flat Bs

Timp.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim. molto

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

cresc.

one

p

Sample

Molto piu lento

61

Sop.Cnt.

Solo Cnt.

Rep.Cnt.

Cnt.2

Cnt.3

Flg.Hn.

Solo A.Hn.

A.Hn.1

A.Hn.2

Bari.1

Bari.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

E♭ Bs

B♭ Bs

Timp.

pp

p

mp

ff