

# COMEBACK 60'~80'

~ヒロインアニメ編~

Arr. Yuta Iwamura

Mestoso ♩ = 76

おしえて (アルプスの少女ハイジ)

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute, B♭ Clarinet 1st, B♭ Clarinet 2nd, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1st & 2nd, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1st, Trumpet 2nd, Horn 1st & 2nd, Trombone 1st & 2nd, Euphonium, Tuba, Electric Bass, Piano, Timpani, and Mallets. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mestoso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece is titled 'COMEBACK 60'~80'' and is an arrangement by Yuta Iwamura of the anime 'Alps of the Girls Heidi'. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f), articulation (trills), and phrasing (slurs, breath marks). A blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page.

**A** Allegretto ♩ = 116

6

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

This musical score page, numbered 11, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B $\flat$  Cl. 1 and 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section consists of two Trumpets (Tpt. 1 and 2), two Horns (Hn. 1, 2), two Trombones (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba, and E-flat (E.B.). The keyboard section includes Piano (Pf.). Percussion includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), and Drums (D. S.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the brass and piano provide harmonic support. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the Horns, Trombones, Tuba, E.B., and Piano. A large blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page.

**B**

15

This musical score page, labeled 'B' and starting at measure 15, features a full orchestral ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with trills and a dynamic marking of *f*.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2):** Both parts play a similar melodic line with trills and a dynamic marking of *f*.
- Bassoon (B. Cl.):** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Saxophones (A. Sx. 1, 2):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Saxophones (T. Sx., B. Sx.):** Both parts play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2):** Both parts play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Horns (Hn. 1, 2):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Trombones (Tbn. 1, 2):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Euphonium (Euph.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Tuba:** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Double Bass (E.B.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Piano (Pf.):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Timpani (Timp.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Mallets (Mal.):** No notation is present.
- Drum Snare (D. S.):** No notation is present.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*f*), and articulation marks. A large blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

*tr*

*mf*



**E**

30

Fl. *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *mf*

B. Cl. *mf* *mf*

A. Sax. 1, 2 *f* *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Hn. 1, 2 *mp*

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B. *mf*

Pf. *mf*

Timp.

Glk.

D. S.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35, featuring 18 staves for various instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B<sup>b</sup> Cl. 1, B<sup>b</sup> Cl. 2), Clarinet in B (B. Cl.), Saxophones (A. Sx. 1, 2; T. Sx.; B. Sx.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba, Euphonium/Bass (E.B.), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), and Drums (D. S.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with a large blue diagonal line crossing the page from the bottom left to the top right.



F

This musical score page, labeled 'F' and numbered '40', contains measures 40 through 44. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1)
- B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sx. 1, 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Double Bass (E.B.)
- Piano (Pf.)
- Timpani (Timp.)
- Mallets (Mal.)
- Drum Set (D. S.)

The score is written in a key signature of one flat (B♭ major/D minor) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece. A large blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page, starting from the bottom left corner and extending towards the top right.

**G** Piu mosso (in 2)

ひみつのアッコちゃん

45

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- B<sup>b</sup> Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B<sup>b</sup> Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. 1, 2 (Alto Saxophones 1 and 2)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Hn. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- Tbn. 1, 2 (Trombone 1 and 2)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- E.B. (Euphonium/Bass Trombone)
- Pf. (Piano)
- Timp. (Timpani)
- Mal. (Mallets)
- D. S. (Drum Set)

The score begins at measure 45. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Piu mosso'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A 'div.' (divisi) marking is present in the T. Sx. part. A large blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

**H** ♩ = ♩ in 1

50

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

Musical score for various instruments including Flute, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Piano, and Drums. The score is in 3/4 time and includes a rehearsal mark 'H' with a tempo marking '♩ = ♩ in 1'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score is partially obscured by a diagonal blue line.

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. 1 *mf*

B $\flat$  Cl. 2 *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

B. Cl. *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

A. Sx. 1, 2 *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

T. Sx. *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

B. Sax *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

Tpt. 1 *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

Tpt. 2 *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と おす ま し それ は な に

Hn. 1, 2 *mp*  
in C, Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ つん と お

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba *mp*  
Sing  
そい つ の まえで は おん な の こ

E.B.

Pf.

Timp.

Glk. *m*  
Glocken.

D. S.

Fl. *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2  
それは かがみ かがみ の なかから ツン ツン ツン

B. Cl.

A. Sx. 1, 2  
それは かがみ かがみ の なかから ツン ツン ツン div.

T. Sx. *mp*

B. Sax  
それは かがみ かがみ の なかから ツン ツン ツン

Tpt. 1  
それは かがみ かがみ の なかから ツン ツン ツン

Tpt. 2  
それは かがみ かがみ の なかから ツン ツン

Hn. 1, 2  
それは かがみ かがみ の なかから ツン

Tbn. 1, 2 *mp*

Euph. *mp*

Tuba  
それは かがみ かがみ の

E.B.

Pf.

Timp. *mp*

Glk. *m*

D. S.

**I**

Take instruments

70

Fl. *f*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f*  
in B<sup>b</sup>

B. Cl. *f*  
in E<sup>b</sup>

A. Sx. 1, 2 *f*  
in E<sup>b</sup>

T. Sx. *f*  
in E<sup>b</sup>

B. Sx. *f*  
in B<sup>b</sup>

Tpt. 1 *f*  
in B<sup>b</sup>

Tpt. 2 *f*  
in B<sup>b</sup>

Hn. 1, 2 *f*  
in F

Tbn. 1, 2 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E.B. *f*

Pf. *f*

Timp. *f*

Glk. *f*

D. S.



Fl. *f*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. 1, 2 *f*

T. Sx. *f* *div.*

B. Sx. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E.B. *f*

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.





**K** Allegretto ♩ = 108

88

花のささやき (小公女セーラ)

This musical score is for the piece "Flower Whispers" (花のささやき) from the ballet "The Little Princess Seira" (小公女セーラ). It is in 4/4 time, marked Allegretto with a tempo of 108 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (Cl. 1, Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba, Euphonium/Bass (E.B.), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), and Mallets (Mal.). The score begins at measure 88. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The brass section provides harmonic support, with the Trombones and Euphonium/Tuba playing a rhythmic pattern. The Piano and Mallets play a steady accompaniment. The score is written in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and features various dynamics including fortissimo (ff) and forte (f). A blue diagonal line is drawn across the bottom right of the page.

**L** Allegro assai ♩ = 144

薔薇は美しく散る (バルサイユのぼら)

92

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. *div.*

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph. *div.*

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

*mf*

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.

*mp*

*mf*

Glocken

Fl. *sub.p* *mf* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *sub.p* *mf* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *sub.p* *mf* *mf*

B. Cl. *sub.p* *mf* *mf*

A. Sx. 1, 2 *sub.p* *mf* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *f* *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hn. 1, 2 *sub.p*

Tbn. 1, 2 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E.B. *f*

Pf. *f*

Timp.

Glk.

D. S

div.

div.

The musical score is for measures 110-113. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics range from *sub.p* (sub-piano) to *f* (forte). The score includes a large blue diagonal line crossing through the bottom right corner.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.



Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

*mp*

*div.*



だけど、涙がでちゃう。  
女の子だもん。

**P**

エースをねらえ

131

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

*mf*

*p*

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. *div.*

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph. *div.*

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.



Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S.

*div.*

*rit.*

Sing

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf. *mp*

Timp.

Mal.

D. S.

ふるい アルバムのなかに — かくれて

ふるい アルバムのなかに — かくれて

ふるい アルバムのなかに — かくれて

ふるい アルバムのなかに — かくれて

ふるい アルバムのなかに — かく

ふるい アルバムのなかに —

ふるい アルバムのなかに —

ふるい アルバ

Sing

ふるい

Sing

Fl. — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづけは

B<sup>b</sup> Cl. 1 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづけは

B<sup>b</sup> Cl. 2 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづけは

B. Cl. — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづけは

A. Sx. 1, 2 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづけは

T. Sx. — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの — ひづ

B. Sx. — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの —

Tpt. 1 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの —

Tpt. 2 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえがおのしたの —

Hn. 1, 2 — おもいで — が っ ばい — むじゃき なえ

Tbn. 1, 2 — おもいで — が っ ばい — むじゃ

Euph. — おもいで — が っ ばい —

Tuba — おもいで — が っ ばい —

E.B. — FM7 C おもいで — が っ ばい — Dm7 G7

Pf. —

Timp. —

Mal. —

D. S. —

Fl. — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつながりで — おわりを

B<sup>b</sup> Cl. 1 — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつながりで — おわりを

B<sup>b</sup> Cl. 2 — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつながりで — おわりを

B. Cl. — はるか な メ ロ デ ィ — ル ル ル ル

A. Sx. 1, 2 — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつながりで — おわりを

T. Sx. — はるか な メ ロ デ ィ — ル ル ル ル

B. Sx. — はるか な メ ロ デ ィ — ル ル ル

Tpt. 1 — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつながりで —

Tpt. 2 — はるか な メ ロ デ ィ — ときは むげんのつなが

Hn. 1, 2 — はるか な メ ロ デ ィ — ル ル

Tbn. 1, 2 — はるか な メ ロ デ ィ — ル

Euph. — はるか な メ ロ デ ィ —

Tuba — はるか な メ ロ デ ィ —

E.B. FM7 はるか な メ ロ デ ィ — Dm7 C

Pf. —

Timp. — は

Mal. —

D. S. —

Fl. おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー か ぎりなーく すんでー

B<sup>b</sup> Cl. 1 おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー か ぎりなーく すんでー

B<sup>b</sup> Cl. 2 おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー か ぎりなーく すんでー

B. Cl. ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

A. Sx. 1, 2 おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー か ぎりなーく すんでー

T. Sx. ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

B. Sx. ル ル ル ル ル ル ル ル ル

Tpt. 1 おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー か ぎり

Tpt. 2 おもいは ー し ない ねー てにとどくうちゅーはー

Hn. 1, 2 ル ル ル ル ル ル ル ル ル

Tbn. 1, 2 ル ル ル ル ル ル ル ル ル

Euph. ル ル ル ル ル ル ル ル ル

Tuba ル FM7 ル C ル Dm7 ル G7

E.B.

Pf.

Timp.

Mal.

D. S



Fl. きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ さ

B<sup>b</sup> Cl. 1 きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ さ

B<sup>b</sup> Cl. 2 きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ さ

B. Cl. ル ル ル ル ル おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ さ

A. Sx. 1, 2 きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ さ

T. Sx. ル ル ル ル ル おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シンデレラ

B. Sx. ル ル ル ル ル おとなのかいだんの ぼるー きみはまだ シ

Tpt. 1 きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー きみは

Tpt. 2 きみを つつんーでいたー おとなのかいだんの ぼるー

Hn. 1, 2 ル ル ル ル ル おとなのかいだんの

Tbn. 1, 2 ル ル ル ル ル おとなのか

Euph. ル ル ル ル ル

Tuba ル FM7 ル Dm7 ル C

E.B.

Pf.

Timp. きみを

Mal.

D. S.

Fl. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

B<sup>b</sup> Cl. 1 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

B<sup>b</sup> Cl. 2 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

B. Cl. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

A. Sx. 1, 2 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

T. Sx. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ たとー

B. Sx. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょうじょだつ

Tpt. 1 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね しょう

Tpt. 2 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね

Hn. 1, 2 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね

Tbn. 1, 2 しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれるとしんじてるね

Euph. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれる

Tuba しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれる

E.B. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれる

Pf. しあわせはだれかがきつ とー はこんでくれる

Timp. しあわせは

Mal. しあわせは

D. S. しあわせは

C G Am

Fl. い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

B $\flat$  Cl. 1 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

B $\flat$  Cl. 2 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

B. Cl. い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

A. Sx. 1, 2 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

T. Sx. い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

B. Sx. い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

Tpt. 1 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

Tpt. 2 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

Hn. 1, 2 い つ の - ひ か - お も う と き が く る の さ

Tbn. 1, 2 い つ の - ひ か - お も う と き が

Euph. い つ の - ひ か - お も う と

Tuba い つ の - ひ か - お

E.B. E7 Am FM7

Pf.

Timp. い つ の -

Mal. い

D. S.



**W** Allegro assai ♩ = 144

184 悲しみよこんには (めぞん一刻)

Fl. *f*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. 1, 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E.B. *f*

Pf. *f*

Timp.

Glk. Glocken.

D. S.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.







Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.



Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.

Fl. *f* *tr*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *tr*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *tr*

B. Cl.

A. Sx. 1, 2 *mf* *f*

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.

**Z**

220

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1, 2

Tbn. 1, 2

Euph.

Tuba

E.B.

Pf.

Timp.

Glk.

D. S.



225

This musical score page contains 13 staves for various instruments and one vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba, Euphonium/Bass (E.B.), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), and Double Bass (D. S.). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). A blue diagonal line is drawn across the page from the bottom-left corner to the top-right corner, starting at the beginning of the first staff and ending at the end of the last staff. The music includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. A 'div.' (divisi) marking is present above the T. Sx. staff in the third measure. The page number '225' is located at the top left of the first staff.

