

三百六十五歩のマーチ

作曲/米山正夫

編曲/米山邦宏

♩ = 110

The score is for a 4/4 march with a tempo of 110 beats per minute. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Soprano, 1st, 2nd, 3rd Cornet, 1st, 2nd, 3rd Alto Horn, 1st, 2nd Baritone, and Bass in C) all sing the lyrics "ワン! ツー! ワン! ツー!". The instrumental parts include 1st, 2nd, and 3rd Trombone, Euphonium, Timpani, Tambourin, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A large watermark is visible across the score.

★楽譜の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え無断で複写・複製（コピー、スキャン、デジタル化等）することや印刷物、ホームページ、ブログ等に無断で転載あるいはファイルに落とすことを禁じます。

また、購入者以外の第三者による当楽譜のいかなる電子複製も一切認められておりません。

A

Musical score for a concert band, page 2. The score includes parts for S.Cnt., Cor. 1 & 2, Cor. 3, A.Hn. 1 & 2, A.Hn. 3, Bar. 1 & 2, Tbn. 1 & 2, Tbn. 3, Euph., Bass, Timp., Tamb., S. D., B. D., and Cym. The music is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *mp*. A large watermark is visible across the page.

12

S.Cnt.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

A.Hn. 1

A.Hn. 2

A.Hn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bass

Timp.

Tamb.

S. D.

B. D.

Cym.

ff

f

mf

mp

B

Musical score for a concert band, measures 19-23. The score includes parts for S.Cnt., Cor. 1-3, A.Hn. 1-3, Bar. 1-2, Tbn. 1-3, Euph., Bass, Timp., Tamb., S. D., B. D., and Cym. The music features various dynamics (f, ff, mf) and articulations (tutti, accents).

25

S.Cnt. *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.1 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.2 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.3 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.3 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Bar.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン!

Bar.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.3 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Euph. *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Bass *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Timp. *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tamb. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

S. D. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

B. D. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! *mf*

Cym. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! *mf*

S.Cnt.

Cor. 1
2 players
mp

Cor. 2
2 players
mp

Cor. 3

A.Hn. 1
f

A.Hn. 2
f

A.Hn. 3

Bar. 1
mf

Bar. 2
mf

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.
mf

Bass
mf

Timp.
mf

Tamb.

S. D.
mp

B. D.
f
mp

Cym.
f

D

Musical score for a concert band, measures 45-48. The score includes parts for S.Cnt., Cor. 1, 2, 3, A.Hn. 1, 2, 3, Bar. 1, 2, Tbn. 1, 2, 3, Euph., Bass, Timp., Tamb., S.D., B.D., and Cym. The music features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *tutti*. A large watermark is visible across the score.

51

S.Cnt. *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.1 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.2 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Cor.3 *ff* ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

A.Hn.3 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Bar.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン!

Bar.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.1 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.2 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tbn.3 *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Euph. *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Bass *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Timp. *ff* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

Tamb. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

S. D. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー!

B. D. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! *mf*

Cym. *f* ソレ! ワン! ツー! ワン! ツー! ワン! ツー! *mf*

S.Cnt.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

A.Hn. 1

A.Hn. 2

A.Hn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bass

Timp.

Tamb.

S. D.

B. D.

Cym.

S.Cnt.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 A.Hn. 1
 A.Hn. 2
 A.Hn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bass
 Timp.
 Tamb.
 S. D.
 B. D.
 Cym.

F

Musical score for a concert band, measures 71-76. The score includes parts for S.Cnt., Cor. 1, 2, 3, A.Hn. 1, 2, 3, Bar. 1, 2, Tbn. 1, 2, 3, Euph., Bass, Timp., Tamb., S.D., B.D., and Cym. The music features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings like *mf* and *f*.

83

S.Cnt.

Cor.1

Cor.2

Cor.3

A.Hn.1

A.Hn.2

A.Hn.3

Bar.1

Bar.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euph.

Bass

Timp.

Tamb.

S. D.

B. D.

Cym.